

**ОТЗЫВ**  
**об автореферате диссертационного исследования Анастасии  
Александровны Самсоновой «Речевая репрезентация оценивания  
произведения искусства в журналистских текстах», представленного  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.10 – Журналистика**

Диссертационное исследование А.А. Самсоновой имеет междисциплинарный характер, поскольку выполнено на пересечении медиалингвистики и аксиологии журналистики, активно развивающихся в настоящее время. Понимание эстетической оценки как дискурсообразующей категории и внимание к синтагматике медиатекстов позволили автору отнести исследование к медиалингводискурсологии, которая все чаще рассматривается как отдельный вектор развития науки о речевой деятельности СМИ.

Научная новизна исследования заключается в терминировании понятия «оценивание», его включении в систему других понятий медиадискурсологии, а также в поэтапном моделировании медиадискурсивного процесса оценивания произведения искусства с выделением системы его композиционно-речевых текстотипов.

Научные положения и выводы, сформулированные в диссертации, представляются обоснованными и убедительными, хотя наличие в автореферате иллюстративного материала значительно бы усилило аргументацию автора. Избранные им подходы и методы исследования, в том числе предложенная авторская методика изучения медиатекстов, соответствуют поставленным задачам.

Диссертация вносит существенный вклад в развитие лингвоаксиологии, состоящий в обосновании универсальности структуры оценивания произведений искусства, а также в теорию журналистики, демонстрируя особенности структурирования информационной среды в арт-медиадискурсе и роль СМИ в формировании эстетического сознания общества.

Практическая значимость его результатов заключается в возможности их применения в процессе преподавания дисциплин, связанных с изучением речевых технологий в СМИ.

Автор исследования выделяет следующие стадии процесса оценивания: «формирование базовой положительной оценки – информирование о фактах массового признания – использование признанного художественного произведения для создания современной оценочной шкалы» (с. 17 автореферата). Возникает вопрос: возможно ли на первом этапе оценивания формирование базовой отрицательной оценки произведения искусства? Этот вопрос носит уточняющий характер и не ставит под сомнение те положения, которые выносятся на защиту.

Автореферат позволяет заключить, что диссертационное исследование Самсоновой Анастасии Александровны «Речевая репрезентация оценивания произведения искусства в журналистских текстах», представленное к защите

на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней (утверженного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), и его автор Анастасия Александровна Самсонова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, указанных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филол. наук (специальность 10.02.01 – Русский язык), доцент, профессор кафедры русского языка и речевой коммуникации Института филологии и языковой коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет» Копнина Галина Анатольевна

«15» апреля 2019 г.

*Галина*

Почтовый адрес вуза: 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79/10.

Сайт: <http://www.sfu-kras.ru>

Тел. 8(391)206-26-85

e-mail: office@sfu-kras.ru, info\_ifiyak@sfu-kras.ru

